

سليمي

العدد ١٤٨
٨ فبراير ١٩٥٩

باسل

في جنوب افريقيا

الحلقة ١٧ - اللخص : واصل « باسل » ، واصدقاؤه رحلتهم في الغابة الافريقية ، بعد ان عثروا على بعثة الاستاذ « سميت » التي تبحث عن الذهب في هذه المنطقة ولكن عصابة « أبو لحية » عادت ، واخطفت الاستاذ « سميت » ، فأخذ الاسدقاء يتبعون اثرها



سمير يقول :

أعزائي ...

مر أسبوع كامل لم أسمع ضللك أثناء أهم من أبناء اجتماع المؤتمر الآسيوي الأفريقي ، فالجرائد تطالعنا كل يوم ، بأخبار المؤتمر ، والأذاعة تحدثنا في أخبارها عن هذا المؤتمر ، والناس لا حديث لهم إلا عن المؤتمر . إنني أستقبل في عاصمة بلادي شبابا من ١٧ دولة ، لم يجئوا اليها لتمضية الوقت ، والنزهة ، وإنما جاءوا ليبحث الكثير مما بهم مستقبلي ودراسته . أن هؤلاء الشباب يدرسون كيف يتعاون شباب آسيا وأفريقيا ، ويبحثون دور الشباب في الخدمة العامة ، ومشاكل الشباب

وأحسن الطرق لحلها ، ويدرسون المسائل الثقافية التي تقرب بين الشعوب ، كما أنهم سيعملون على محاربة الاستعمار ، والقضاء التفرقة العنصرية ، ووقف التجارب اللرية وهم خلال ذلك لا ينسون الرياضة ، فهم يهتمون بتبادل الزيارات ، واندورات الرياضة ، كما يبحثون برامج التربية الرياضية للصغار من أمثالي ، ويهتمون اهتماما بالغا بالفنون ، وفيها السينما ، والمسرح والأذاعة ، ويبحثون في أن تكون كلها وسائل فعالة ، تفيدني في مستقبل حياتي ، بدلا من أن تؤثر على تأثيرا سيئا .

أني أرحب هؤلاء الأصدقاء الذين جاءوا من قارتي آسيا وأفريقيا ، أرحب بهم ، وأحييهم باسمي وباسم أصدقائي جميعا .

ولكم جميعا حي

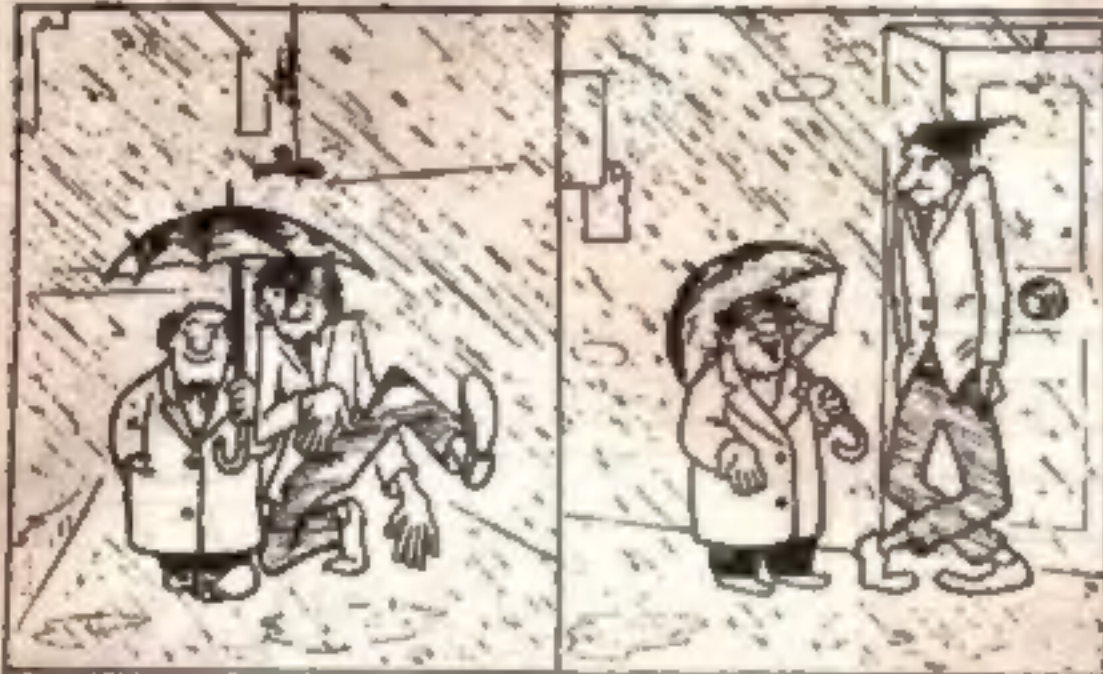
سمير

طرائف الأصدقاء

البخيل : أنا أنقذت انسان من الموت التهاودة ؟
الصدق : أراي ؟
البخيل : سألت واحد فقير : لو أعطيتك جنيه ، تعمل أبه ؟ فقال لي ، أموت من الفرح ! وملشان كده ما أعطيتوش الجنيه ، أحسن المسكين يموت من الفرح !

القاضي : اللي هاعمل صوت ، ها نخرجه من الجلسة فوراً ؟
التهيم : ها ! ها ! آدني صملت صوت أخرجني من المحكمة بقي !

حسين طلعت



زجل !!

يا سمير ، ياخفة يا شربات
يا محبوب من جميع الاولاد
يا مثل اعل للمجالات
نجوى القاضي

السمير

صدر عن « دار الهلال » ش . م . م - العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب - تلغراف ٢٠٦١

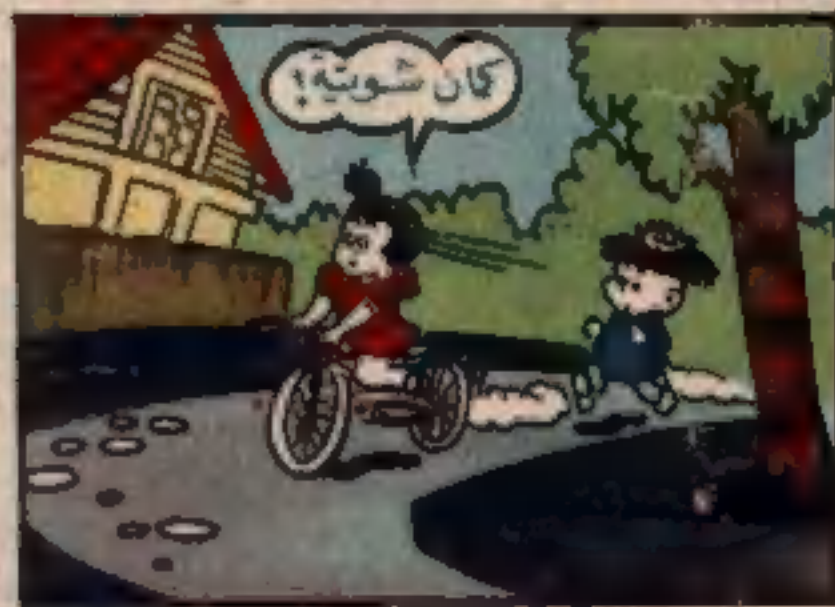
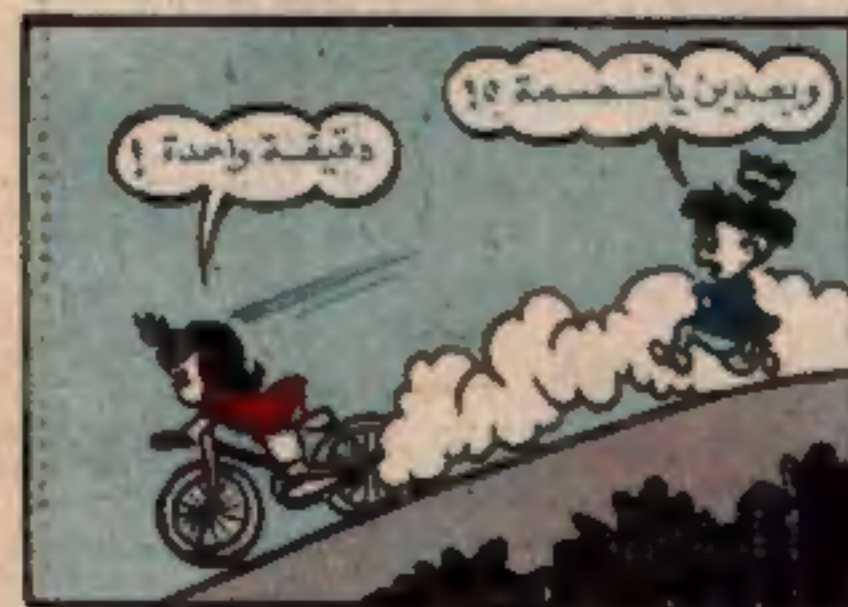
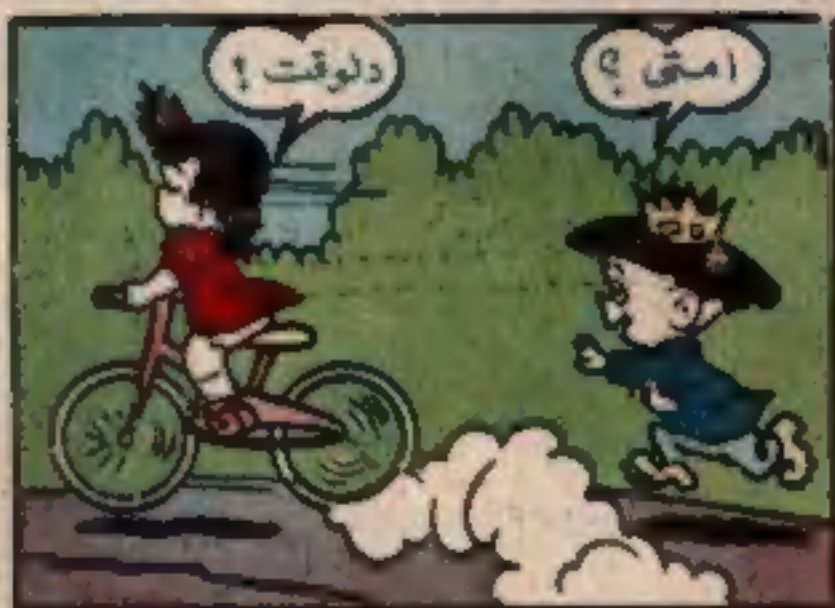
رئيسة التحرير نادية نشأت عبد الله

الاشتراكات : اذا اردت يا صديقي الاشتراك في المجلة سمير ، فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات :

الاسم بالكامل :

العنوان :

ثم ضع هذه البيانات في ظرف موالف الى مكتب يرشد ، ليحيطك حوالة بردية بمبلغ ١٢٥ قرشاً عن مصر والسودان - و ١٨٧٥ قرشاً للسوريا ولبنان - و ١٦٠٠ قرشاً للمعودية ، والعراق ، والاردن ، وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة



تعال معي الى :

سوق الانتاج الصناعي والزراعي



طائرة الجمهورية طراز (٥) للتدريب على الطيران

في كل يوم ، يعبر ما يقرب من ثلاثين ألف شخص ، كوبري قصر النيل ، الى الجزيرة ، حيث أقيم سوق الانتاج الزراعي والصناعي ... ومثل يوم الافتتاح حتى الآن ، دخله نحو مليون شخص ، تقريبا ، يشهدوا أروع ، وأعظم ما أنتجه شعب الجمهورية العربية المتحدة ...

الهم يشهدون الانتاج الزراعي ... يشهدونه في محروقات وزارة الزراعة ، والاصلاح الزراعي ، والهيئات الزراعية ... ويرونه في أرقام مذهلة ، ارتفعت عاما بعد عام ، وضربت أرقاما قياسية ، أثبتت أن الفلاح المصري ، الذي عاش منذ آلاف السنين على ضفاف النيل ، قد ورثه فلاح اليوم في خبراته وتجاربه ، ولذلك أصبح انتاجه يستحق العرض والمشاهدة ...

ولقد قدم لمشاهدة سوق الانتاج ، كثيرون من أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ... كما جاء اليه الوف من أهلنا ، الفلاحين ، من القرى العاملة المكافحة ، التي عمل أهلها كثيرا لكي يظهر هذا الانتاج للعالم ، ولكي نفاخر به ...

ولقد كان المعتقد عن مصرنا انها بلد زراعي فقط ، وجاء هذا



« شروق » أحد أصدقاء « مصر » يخلص مدفعا من مصنع الجمهورية العربية المتحدة - نرى مثلا سيصنع هذا الصديق في البلاد

السوق ليكذب هذا الاعتقاد ، فهو يضم الوف المصنوعات ... طائرات ، وعربات ، وسكك حديدية ، وآلات ، وزجاج ، ومنسوجات ، وسكر ، وصابون و ... الخ

وعندما تضع قدمك داخل أرض سوق الانتاج ، تجده مليئا بالسرايات ، وقد أطلق على كل منها اسم جميل ، فتجد سراي الجلاء ، وسراي القومية العربية ، وسراي السلام ، وسراي النصر ، وسراي الحرية ، وسراي ٢٣ يولية .

أصدقائي الاعزاء ... منذ يومين كنت في زيارة مع بعض أصدقائي من القراء لسوق الانتاج ، ودخلنا جميعا سراي الحرية ، فوجدنا أمامنا المبنى المخصص للمصانع الحربية ، التي بدأت توجه كل اهتمامها لانتاج الاشياء التي تنفعنا في وقت السلم ، كالبنوتاجاز ، وقطع الغيار ، وعدادات الكهرباء ، و « راديوهات » ، وماكينات خياطة بالموتور ، ودفايات ، وأطباق سرفيس نحاس مطلاة

بالفضة ، وسوف تقدم لنا أول عربة مصرية في ديسمبر سنة ١٩٥٩ وأول باخرة للركاب بعد سنتين ، وأول باخرة تجارية بعد ثلاث سنوات .

والحقيقة يا أصدقائي ، أننا قد وقفنا جميعا في دهشة ، وذهول ، أمام أول طائرة من صنع مصر . انها « طائرة جمهورية » طراز (٥) للتدريب على فن الطيران . وما يدعو الى الفخر ان هذه الطائرة نفسها قد تم توريدها الى :

- ١ - القوات الجوية
- ٢ - معهد مصر للطيران
- ٣ - جمهورية السودان
- ٤ - المملكة العربية السعودية
- ٥ - المملكة الاردنية
- ٦ - جمهورية شيلي

وفي الاسبوع القادم ، سأقدم لكم يا أعزائي صورة من القسم الخامس بوزارة الصحة ، ولكم خالص حبى ، من سوق الانتاج .

سمير

تمتع بحفلات تكرية في ليالي الشتاء

في ليالي الشتاء ، يحلو السير داخل جدران
المنزل ؟ فما رأيك لو أعدنا حفلة تكون منك أنت
وأخوتك ، وبعض أصدقائك ألقا ستكون حفلة بهيجة
ممتعة تسعد بها أسرته وأخوتك الصغار في ليلة
الاجازة الأسبوعية - ليلة الخميس - وعلى هذه
الصفحة ، نقدم لك الأشياء التي نلزمك لعمل ملابس
التكر . وهي لن تكلفك شيئا



شكل (٢)

وجوه ضاحكة وأخوتك الصغار ، إلا تتمنى أن
تدخل السرور إلى نفسه ؟ إذن
نساعد في صنع وجه مضحك يشترك به في حفلتكم
التكرية

اصنع معه شاربيا وذقنا من الورق الأبيض أو
الأسود أو البني ، وثبتهما على وجه أخيك بشرائط
لاصقة

ساعدته في صنع نظارات من الورق الأسود المقوى .
قص أولا المويينات ثم ذراعي النظارة ، وثبتهما للذراعين
في المويينات بالصمغ
أما الأنف ، اطلب من أخيك الصغير أن يلف قطعة من
الورق الأحمر ، على شكل قرطاس ، ثم يلمص
الحافتين ، الواحدة فوق الأخرى ، بالشرائط اللاصقة ،
لم يقص الأطراف الزائدة . وأخيرا ثبت أنت له هذا
الأنف الأحمر الضحك فوق أنفه

ولا تنس أن تقص حلقات من الورق المقوى الملون ،
لنصنع منها قرطا ، يضمه أخوك في أذنيه بواسطة
خيوط كما ترى في شكل (٣)

واستعمل دائما بالنماذج التي تراها مع هذا الكلام



شكل (١)

ملابس القراصان اعتقد . يا صديقي ، أنك إذا
كنت ولدا ، تحب أن تبدو في
ملابس القراصنة . ومن السهل أن تصنع هذه الملابس
بنفسك . وما عليك إلا أن تنظر إلى هذا القراصان
الصغير ، ونقلده . . . أحضر اشرب « ماما » ولقه
حول رأسك ، وضع في أذنيك قرطا كبيرا من اقراطها ،
واصنع لنفسك عينا واحدة سوداء من ورقة سوداء ،
واربطها بخيط رفيع حول رأسك . شكل (١)



شكل (٢)

في ملابس الرقص أما إذا كنت بنتا ، فاعتقد
أنك ستكون جميلة في
ملابس راقصات جزر « هاواي » أحضري ورقة كبيرة
من « ورق اللف » البني ، وضعيها حول وسطك
« كالجولة » ، وذلك بعد أن تقص هذه « الجولة »
من أسفل على هيئة شرائط طويلة رفيعة شكل (٢) . واصنعي
لنفسك عقدا من الأزهار الطبيعية لتضعيه حول
عنقك ، فإذا لم تكن هناك أزهار طبيعية فاصنعيه
من الأزهار الصناعية ، إلا تعرفين كيف ذلك ؟
أحضري بعض الورق الملون ، وقصبيه على شكل
أزهار وأدخليها في خيط شكل (٢)

طه زان الصغير

جلال

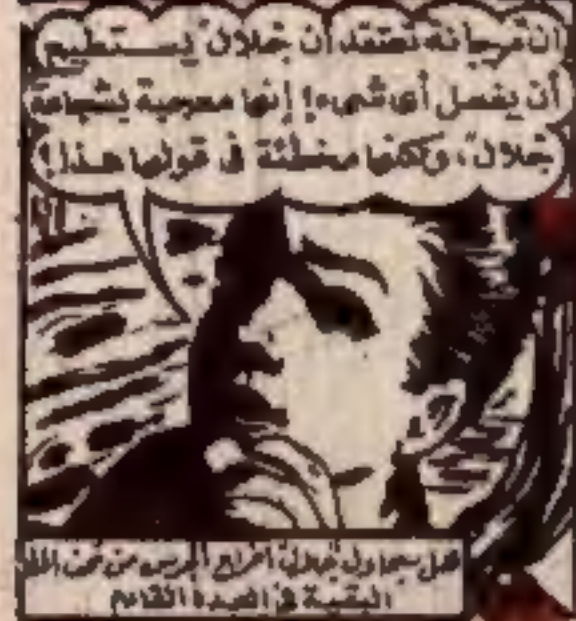
في بلاد الأدغال

الجزء ١٠

الطغس : عثر (جلال) واصلوا
على الفتاة « مرجانة » التي لم تكن
لذكر شيئا من ماضيها . وركب
الجميع سفينة « جلال » ليعتروا
عن وطن « المرجانة » ، وفيجاء أهلت
عليهم السهام والحرايب ...



وبعد دقائق كان شالي والدعوا في حضن ابنته



الأمم المتحدة

أفريقيا!

نعم انها القارة العظيمة التي نعيش عليها . انها من اكبر قارات العالم . ويعيش عليها اكثر من ٢٢٠ مليون شخص من مختلف الاجناس ، ولكن هؤلاء الاشخاص على اختلاف ألوانهم ولسانهم وطبائعهم يؤمنون بالحرية والاستقلال

وقد استقلت اكثر الدول الأفريقية في العشر سنين الاخيرة ، واصبح سكان هذه القارة العظيمة اخوة احرارا تربطهم جميعا روابط الصداقة والتعاون . . .

انك تجد على الخريطة ٢٢ رقما . . .

وبشير كل رقم منها الى بلد او مدينة او نهر هام في افريقيا . وعليك ان تتعرف على ما تشير اليه هذه الأرقام ، ثم اكتب اجابتك أمام كل رقم في الجدول التالي :

كما ترى في رقم (١) .

الأمم المتحدة على ٢٠ اجابة صحيحة
فاكثر ، فانت ممتاز في الجغرافيا
والا حصلت على ١٥ اجابة صحيحة
فاكثر فانت جيد في الجغرافيا
والا حصلت على ١٠ اجابات صحيحة
فاكثر ، فانت متوسط في الجغرافيا
لما الا حصلت على اقل من عشرة اجابات
صحيحة فانت . . . العمل على صفحة ٢٢

١ - البحر الأحمر	٥ -	٩ -	١٣ -	١٧ -	٢١ -
٢ -	٦ -	١٠ -	١٤ -	١٨ -	٢٢ -
٣ -	٧ -	١١ -	١٥ -	١٩ -	٢٣ -
٤ -	٨ -	١٢ -	١٦ -	٢٠ -	٢٤ -





نادى القمر

الحلقة ١٩

المخفي : أصبحت « نادى » ووالدتها
الاستاذ « فريد » وتابعهما « هوبى » معزولين
من العالم ، وهم في وادى القمر . واستطاع
الأصدقاء أن يخلصوا « تونجى » وياخلوا
منه مفتاح غرفة الاستاذ ، وعندما دخل
الأصدقاء الغرفة ، فوجئوا بوجود « توبسانج »
الشرير ، الذى هددهم بالقتل سرهم ، أن لم
يعاونوه في تنفيذ خطته ...



إبنى لا أثق فى توبسانج
ولا بد أن أتبعه إلى
حيث يذهب ...



نحن الآن تحت
رحمتك يا توبسانج ،
فما هى خطتك ؟



اتبعوني وستعرفون كل شئ

ما هذا ؟
يبدو على هذا
المكان أنه خاص
بأسحر



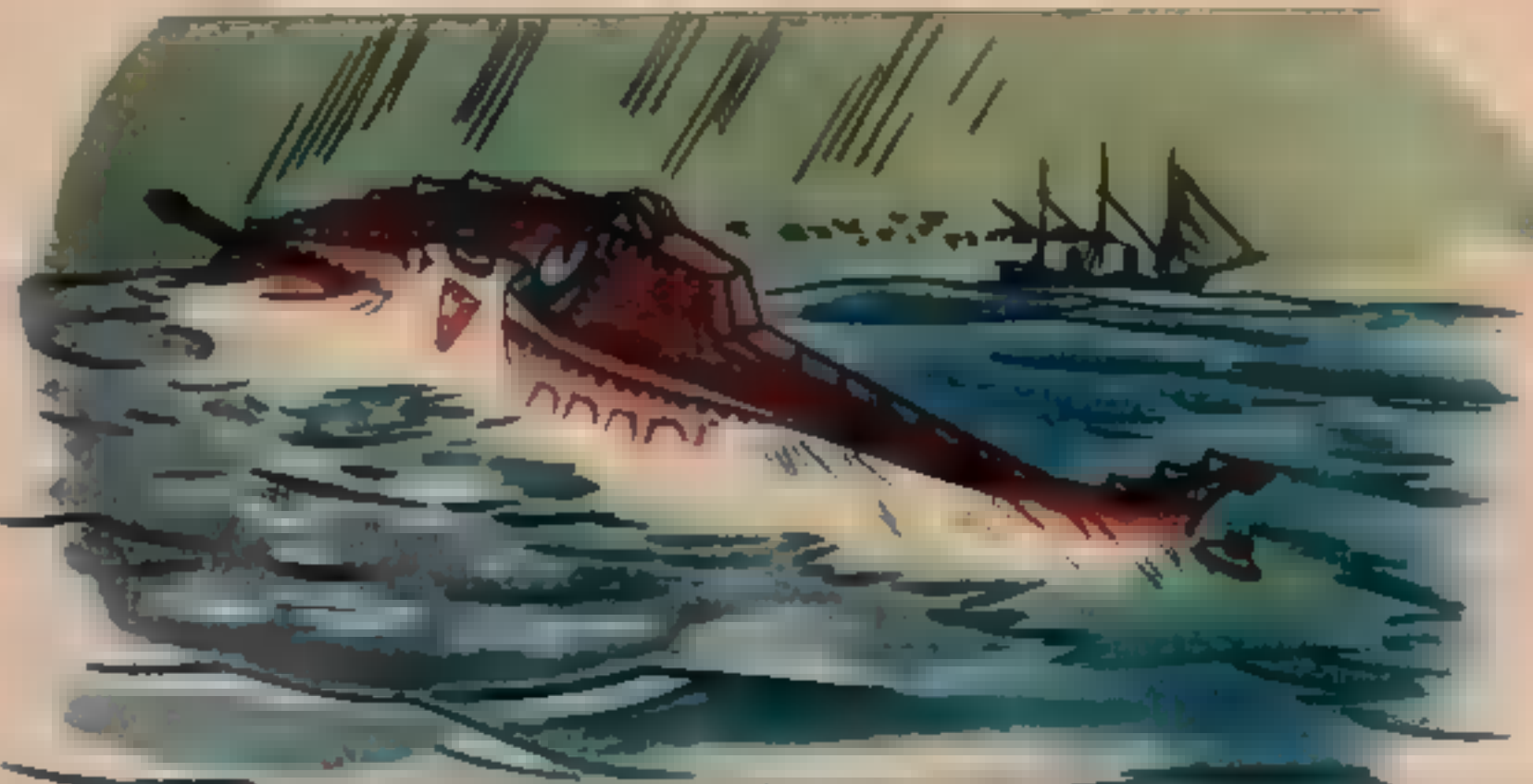
بعد قليل ...

إلى أين نحن
قاهيون ؟

لا تخافى ، فلن
يحدث لكم شئ







للكاتب الغرضي
محول قيرن

ألف فرسخ تحت الماء

الصلب يظهر فوق سطح الماء...
وشك «كونسيل» في نفسه...
هل يرى حقيقة هذا الجسم، أم
أن نظره يخدعه؟ وأعمل
«كونسيل» رجله في الماء
ليدفع «الصارية» إلى الأمام
ليقترب أكثر فأكثر من هذا
الجسم الغريب، ولما تحقق من
وجوده صاح في أذن الاستاذ
«أورناكس»: انظر يا أستاذ!

ورفع الأستاذ «أورناكس»
رأسه ونظر إلى هذا الجسم بعد
أن أصبح واضحاً أمامهما...
فراه يشبه سمكة كبيرة لها ذيل
طويل... ولكن هذا الجسم لم
يكن سمكة وإنما كان سفينة
بنيت من صفائح الصلب يبلغ
طولها حوالي ٦٠ متراً، ولها
ملففتها شوكية ذات أسنان...
وخلف هذه الشوكية يقوم برج
بباب مستدير من الزجاج...
وقال «كونسيل» في صوت
مضطرب: «أه الوخش»!...
وتساق «كونسيل» هذه
السفينة الغريبة ثم جذب ورأسه
الأستاذ «أورناكس»... وبعد
أن استقرا لحظة قصيرة، سارا
إلى الباب الزجاجي في البرج...

الملخص: ظهر في البحار الجنوبية شيء غريب كان يهاجم
الراكب والسفن ويغرقها... فاطلق عليه البحارة اسم
«الوخش»... وأرسلت الحكومة الأمريكية سفينة حربية للقبض
على هذا الوحش... وكان يلوذ تلك السفينة الكابتن «فاراخوت»...
ومعه الأستاذ «أورناكس» ومساعداه «كونسيل» و«الصيد
للحمر» «نيدلاند»... وبعد أن بنيت السفينة من البحث عن
الوحش وقررت المسودة الأمريكية، ظهر لها الوحش فجأة
وأخذ يطارد لها فاطلقت عليه نيران مدافعها، وفجأة...

الحلقة الثانية

نفسها في جنون...
وفجأة وحده الأستاذ
«أورناكس» ««كونسيل»
نفسهما في البحر ممسكين
«بصارية» طافية فوق الماء...
ونظر الرجلان إلى السفينة
الحربية فوجداها مائلة على جانبها،
وقد صممت ماكيناتها، والموج
يدفعها بعيداً عنهما...
وظل الرجلان متعلقين
بالصارية طول الليل، ولما طلع
النهار كان الضباب الكثيف
يخيم على البحر، ويجعل الرؤية
متعذرة تماماً...
وأخذ «كونسيل» يصدق
محاولاً أن يرى شيئاً... وفجأة
أبصر أمامه جسماً هائلاً من

صاح الكابتن «فاراخوت»...
«لقد أصبنا الوحش»!...
وتساق الأستاذ «أورناكس»
ومساعداه «كونسيل» «سور
السفينة ليتسكنا من رؤية هذا
الوحش»...
وفجأة انبثقت من الوحش
صوت رهيب غطى على صوت
المدافع وسلط أشعة قوية على
السفينة أحالت الليل إلى نهار،
واستجمع كل قوته وهجم على
السفينة...
وحاول البحار المصلد بالدفة
أن يدير السفينة بعيداً ليتقن
هجمة الوحش، ولكن الوحش
كان أسرع منه وضرب جانب
السفينة، فأخفت تدور حول

ونظرا من خلال الزجاج الى
الداخل. وهنا صاح «كونسييل»
«ما أعجب هذه الماكينات» !
وظل الرجلان يعدقان في الآلات
والأجهزة المعجبة التي امتلأ
بها برج هذه السفينة .

وأخيرا قال «أورناكس» :
هذه غواصة !

فسأله «كونسييل» مستغربا:
وما هي الغواصة ؟ فأجابه
قائلا :

« سفينة تسير تحت الماء .
وكم تمنى الناس من زمن طويل
أن يفتروا مثلها » ترى من
بنى هذه الغواصة 19 ؟

ولسكن «كونسييل» قال :
لا يمكن أن يكون هذا الشيء
سفينة ، فإنه يتنفس ، اسمع
وارفع الاستاذ «أورناكس»
أذنيه ، فسمع صوتا يشبه
التنفس وبدأ أن الصوت صادر
من الناحية الأخرى للبرج ، فقال :
« هيا نحاول أن نعرف حقيقة
هذا الشيء الغريب »

وذهب «أورناكس»
و «كونسييل» الى الجانب الآخر
من البرج فشاهدوا بعض صفائح
من الصلب قد رقت ، وسمعا
صوت التنفس يصدر من خلال
فتحات تحت الصفائح المرفوعة .
وسأل «كونسييل» ما هذه

الفتحات ؟ وأجابه الاستاذ
«أورناكس» :

« ان الغواصة تحصل على
حاجتها من الهواء النقي من
خلال هذه الفتحات » .

وتقدم الاستاذ «أورناكس»
الى فتحة موجودة تحت إحدى
الصفائح ونظر من خلالها فرأى
سلما ينتهي بمكان يضرب ضوء
قوي فأخذ ينادى بأعلى صوته ،
ولكن أحدا لم يجبه .

ونفسه «أورناكس»
و «كونسييل» من خلال الفتحة ،
وهبط السلم ، وكان ينتهي
بشرفة ضيقة ، يبدأ منها سلم
آخر ، نزلا منه فقادهما الى
غرفة مظلمة بصابيح كروية
مثبتة في جدران الغرفة . وكان
الشيء الذي يجبر الصديقين هو
هذه المصابيح التي ترسل ضوءا
قويا ، جعل المكان يبدو كالنهار ،
ولم يريا فيها أي أثر للجهاز .
وأدرك الرجلان أنه لا بد من
وجود عقل جبار ابتكر هذه
الاشياء الغريبة التي يرى لها
مثيلا من قبل .

وعاد الصديقان مرة أخرى
الى الشرفة الضيقة وأخذ
«كونسييل» ينادى بأعلى صوته
«الا يوجد أحد هنا ؟»



وبعد قليل سمع الصديقان
صوتا صادرا من البحر بالقرب
من الغواصة . وأسرع
«كونسييل» الى ظهر الغواصة
فشاهد زورقا مقلوبا يطفو
بجانب الغواصة . ورأى على
ظهر الزورق «نيدلاند» وفي
يده مجداف يسير به الزورق
المقلوب .

ووصل «نيدلاند» بزورقه
الى الغواصة وقفز على ظهرها ،
وعندما رأى «كونسييل» صاح :
« أين الاستاذ «أورناكس» ؟ »
فأجابه «كونسييل» : « انه
في الطابق السفلي يلخص هذه
السفينة الغريبة . وسأله «نيد»
مرة ثانية : « هل وجدتما أحدا
بالداخل ؟ » فهز «كونسييل»
رأسه بالنفي .

ودخل الاثنان من خلال
الفتحة ، وهبطا السلم ليطلعا
بالاستاذ «أورناكس» .

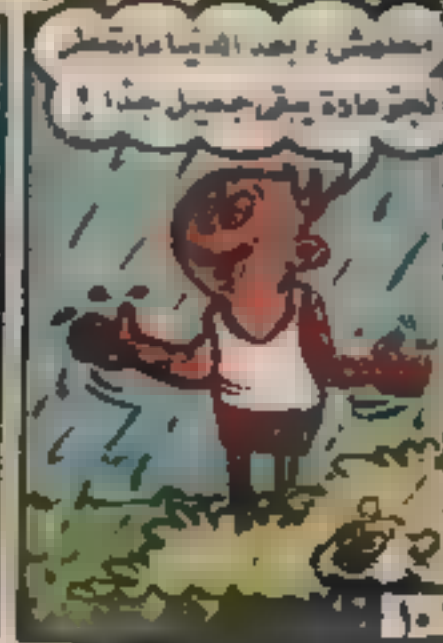
ووجد «كونسييل» و «نيد»
الاستاذ «أورناكس» في كابينة
وشاهداه في ركني الشرفة
«كنبتين» عليهما مفارش
بنفسجية رائعة . ووراء هاتين
«الكنبتين» شاهد الصديقان
رفوفا صفت عليها كتب ذات
أغلفة بديعة .

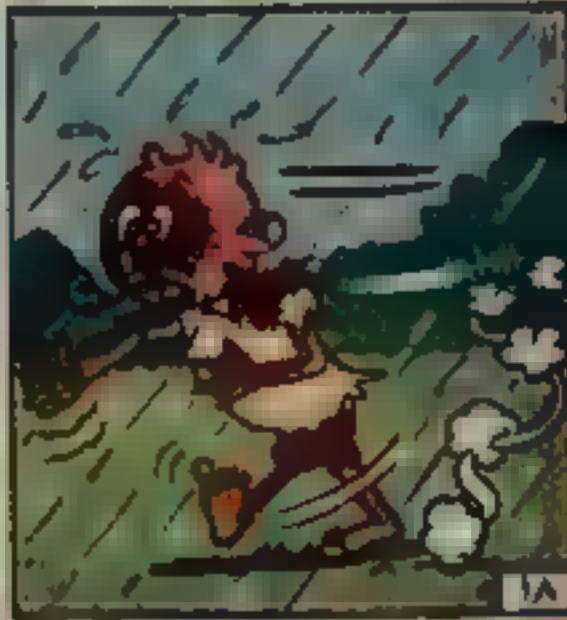
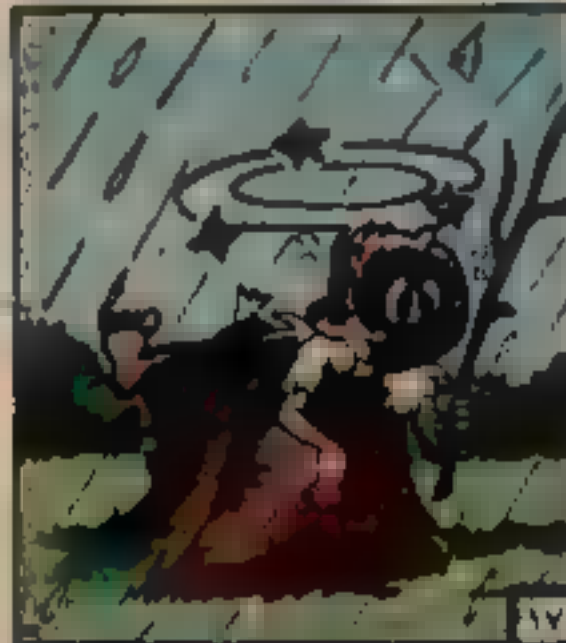
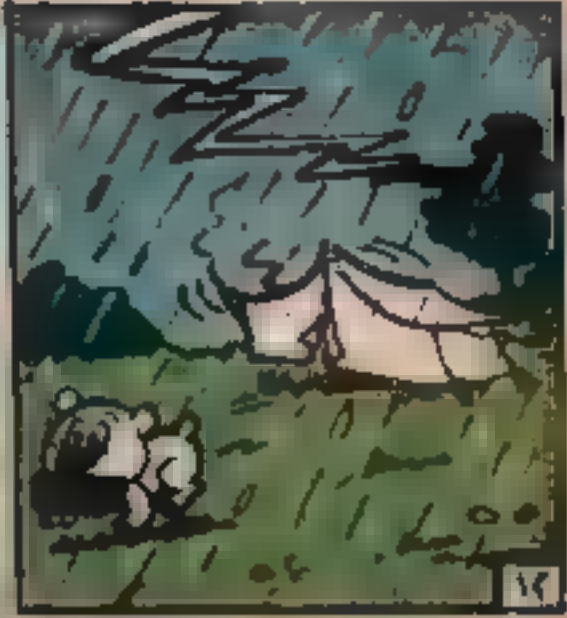
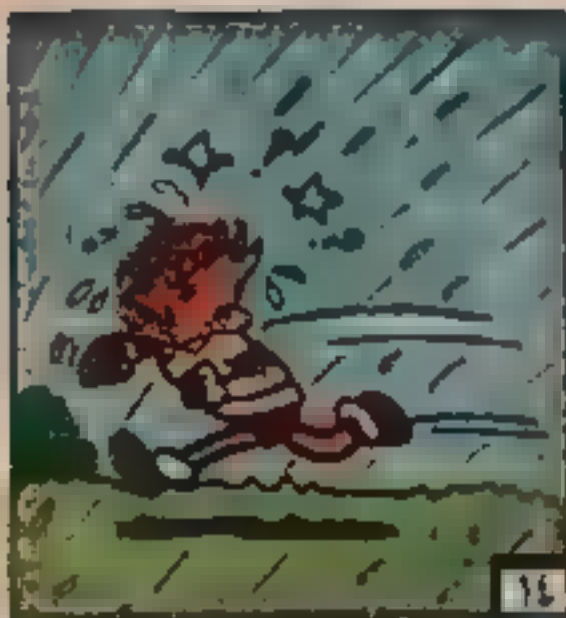
والذي أثار دهشة
«كونسييل» أنه رأى في كسل
ركن من أركان هذه «الكابينة»
المعجبة نافذة زجاجية مصدرة ،
وكان الاستاذ «أورناكس» يقف
أمام إحدى هذه النوافذ ، يعدق
في دهشة بالغة الى أعماق البحر .
وصاح «كونسييل» :
« يا استاذ ! من فضلك ... »

ولم يتركه الاستاذ يتم كلامه ،
بل قاطعه قائلا : « استكث !
فانا الآن أشاهد جنازة غريبة
تسير في أعماق البحر ! »

كيف تسير جنازة في أعماق
البحر ؟ ومن هم أصحاب هذه
الجنازة ؟ اقرأ في العدد القادم
تفاصيل في غتته الغريبة عن
هذه الغواصة المعجبة .

فزييدو...





الموسيقى الصغيرة

بمقام
عامة البقت

كمانه . . . وفي هذه اللحظة ،
وبمجرد أن لمح صاحب الدكان
من بعيد تردد في سره وتعتريه
خطواته . ونمى لوانه استطاع
أن يعود مرة أخرى من حيث
جاء . ولكنه تذكر أمه المريضة ،
والتي كانت تصرخ من شدة
آلامها منذ دقائق ، فزاد
حماسه . وأسرع في خطاه مرة
وأمام صاحب الكمان . وقف
« يسرى » . وقد امتنع وجهه ،
وأصفر لونه . فسأله الرجل :
- « يسرى ، مالك يا ابني ؟
من فضلك ، تشتري مني
الكمنجة دي ؟ »

وعاود ليجهلها « يسرى » :
- أبدا ! أصل عاوز أهتم
بمذاكرتي اليومين دول ،
وأخذ الرجل الكمان
وناول النقود « يسرى »
الذي وقف حائرا وكأنه لا يريد
أن يفارق المكان ، ونظر الرجل إلى
« يسرى » . فرأى الدخول تلمع
في عينيه . ثم قال للرجل :

- تسمح تعطيني الكمنجة
أعزف عليها للمرة الأخيرة .
- مافيش ممانع يا ابني !
وبدا « يسرى » يعزف عليها
وجرى القوس على الأوتار في
الحزن شجي . حزين ، باك ، جعل
الرجل يستمع إليه في ذهول ،
وسأل الرجل « يسرى » :

- يا « يسرى » ليه بتعزف
اللحن الحزين ده ؟ أنت عودتنا ،
أنا سمع منك ألحان كلها طرب
- أبدا ! ولا حاجة !

سرقول يا ابني ، خليك حريج
معاي ، أنا زى أبوك !
وارتاح « يسرى » لكلام الرجل ،
وأحسن بأنه يريد أي شخص
ليحكي له آلامه ، ويشركه فيها
معه . وهكذا صارع « يسرى »
الرجل بمرض أمه ، وبأنه باع

الصبي الملقى على كتف ولدها
الصغير . ضاعف هذا الاحساس
عن آلامها ، واشتد عليها المرض ،
ومضت الأيام على هذا الحال
السري . وذات مساء استيقظ
« يسرى » على صوت حركة غير
عادية في الغرفة . ففتح عينيه
بصعوبة من شدة التعب .
وبعد قليل تبين أن أمه المسكينة ،
هي التي تروح ، وتجيء وسط
الغرفة ، مرددة صرخات ألم
مكتومة . ولكن « يسرى » قام
بسرعة وأزاح الغطاء عن نفسه
واحضن أمه ، وقال لها :

- ليه يا ماما مش تصحيني ،
مادمت تعبانة ؟
- يا ابني مش كفاية تمبك
طول اليوم ! روح يا حبيبي
نام . . .
- أنام ازاي . وأنا شايفك
بتألم كده .

- لا ، أنا كويسة ، أطمئن !
- مش ممكن أطمئن عليك لا
لما أحبيب لك الدكتور .

وبسرعة ، انجبه « يسرى »
نحو ملابس أمه . وقد حسم على
الذهاب لأحضار طبيب . ونسى
في غمرة حماسه هذا ، أنها
لا يملكان مليا واحدا يدطمانه
أجرا للطبيب ، أو تمنا للدواء .
ثم تذكر ذلك فجلس يكمل
ارتداء ملابسه في بطة شديد ،
وظل يفكر في وسيلة يجلب بها
بعض النقود ، لينفقها على أمه
المريضة .

وأسرع « يسرى » ثانية في
ارتداء ملابسه . وقد بدا على
وجهه . أنه عثر على حل ، لينقذ
به أمه من آلامها ، وبعد قليل ،
خرج « يسرى » وقد حمل الكمان
وسألا صرعا في الطريق . . .
وبعد قليل ، اقترب « يسرى » من
الدكان الذي يصلح له أوتار

« يسرى » طفل لم يتجاوز
العاشرة من عمره . هوايته
الكبرى في الحياة ، أن يعزف على
الكمان . وكان كل من يستمع
إليه ينتظر له مستقبلا لامعا .
وشهرة فائقة في عالم الموسيقى .
واعتاد « يسرى » أن يخرج يوم
الجمعة من كل أسبوع وقد حمل
كمانه في يمينه . ويلذهب إلى
أحدى الحدائق العامة في مدينته ،
ويبدأ في العزف . وبعد دقائق
قصيرة ، يلتف حوله الناس
ليستمعوا إليه ، وفي آخر اليوم ،
يجمع « يسرى » الهدايا والنقود
التي يقدمها له الناس ، ويعود
إلى بيته .

وفي البيت ، يجده أمه في
انتظاره . فتستقبله بغسوق
ولرح في أحضانها ، وعندئذ
يشعر « يسرى » بالأطمئنان .
وبالراحة .

وكانت هذه الأسرة الصغيرة ،
المكونة من الأم ، وابنها ، تعتمد
في رزقها ، وحياتها ، على النقود
والهدايا التي تصلها من عزف
« يسرى » في الكمان في الحدائق ،
وفي الحفلات التي يقدمها سكان
المدينة .

ومرت الأيام . في صفر ،
والأسرة تتمتع بفيضة هنية
بسيطة . و « يسرى » يزاد كل
يوم مهارة في عزفه ، والناس
تزداد أقبالا على الاستماع إليه ،
وكثرت الحفلات التي كان يدعو
إليها ، لدرجة أن أمه خشيتم
أن تعطله عن مذاكرته ، فلا ينجح
في الامتحان .

وفي ذات يوم . مرضت الأم ،
وعرضت نفسها على الأطباء ،
فوصفوا لها أدوية مختلفة ،
مما اضطرها أن تنفق آخر
قرش معها . تسنا لهذه الأدوية
وكانت الأم كلما أحست ، بثقل

الكمان مضطرا ، حتى يستطيع
أن يحضر لها الطبيب
وبعد أن سمع الرجل هذه
القصة ، رفض أن يأخذ الكمان ،
بل أعادها إلى «يسرى» مرة ثانية ،
وهو يقسم بأغلظ الإيمان ، على
أنه لن يأخذها منه مهما توصل
إليه «يسرى» ، ورفض أيضا أن
يأخذ منه النقود .

عاد «يسرى» إلى البيت ،
ليطمئن على أمه ، وليخبرها
بأن معه نقودا يستطيع بها أن
يحضر لها أحسن الأطباء ،
ويشتري لها الدواء .

وقبل أن يفتح الصبي باب
البيت ليخرج ، سمع طرقات خفية
على الباب ، فأمسح بفتحه ، فوجد
نفسه أمام شخص مذهب يحمل
حقيبة ، ويسأله :

«دي شقة «يسرى» ، عازف
الكمان !

«أيوه ! اتفضل .
أنا الدكتور «مسيد» أبو
المجد» .

وخطا الطبيب داخل البيت
الصغير ، فقاد «يسرى» إلى
الغرفة التي ترقد فيها والدته ،
وهو في ذهول تام من هذه
المفاجأة . . . أنه لم يبحث في
طلب الطبيب . . . إذن لابد أن
الرجل الكريم الذي رفض شراء
الكمان هو الذي يمت به .

وبينما كان «يسرى» في
أفكاره ، انتهى الطبيب من أداء
مهمته ، وطمأن الأم على حالتها ،
ووصف لها العلاج . ثم خرج
.. وبعد أسبوع من هذه الزيارة
بدأت الأم تستعيد صحتها ،
وفي ذات ليلة جلس «يسرى»
بجوار أمه يعزف لها الحانه
الجميلة ، وفجأة ، فاطمته قائلة
- «يسرى» أنا عاززة أسالك

سؤال ؟

- نعم يا ماما . . .
أنا عازفة أنا هنا ما كانني
عندينا فلوس ، فإزاي جيت
فلوس تفعها للدكتور «مسيد»
أبو المجد . . . وتشتري دواء

كمان .

وحاول «يسرى» أن يتخلص
من السؤال ، حتى لا يحكي لأمه
قصة بيع الكمان ، ولكنها ألحت
في أن تعرف الحقيقة ، فاضطر
«يسرى» إلى أن يخبرها بالقصة
وبعد أن شغيت الأم تماما ،
ذهبت إلى محل بيع الكمان ،
وقابلت الرجل الكريم الذي
ساعد أبها في ضيقه ، وشكرته
قائلة :

- أنا والد «يسرى» ، التي
بعت لها الدكتور «مسيد» أبو
المجد .

- أهلا وسهلا . الحمد لله
على سلامتك .

- أنا مش عازفة إزاي أرد
لك جميلك .

- أنا ما علنتش حاجة أبدا .
كان لازم اتصرف كده ، أمام
تصرف ابنك التيبيل .

وأرادت الأم أن تود للرجل
نقوده ، ولكنه رفض في إباء ،
وقال لها :

- أرجوك ، اعتبر بها عديبة
صغيرة مني لابنك «يسرى» ،
ده زى ابني ، وأنا أتمنى لو كان
عندي ولد زيه

وعادت الأم إلى البيت ، وهناك
وجلت وحيدتها في انتظارها ،
فخصته إلى صدرها ، وهي تسمم
بأنها تملك المل ، وأنتمش في
الوجود .



سابقة الأخطاء والكبرى ٣٠٠ جائزة قيمة

اصطلي الانزاء ... يبرنى ان اقدم لكم فى هذا العدد الجزء الخامس من المسابقة المسلسلة
الكبرى التى تستمر ستة اسابيع متتالية . وعليك ان تعرف الحل ، لم تحفظه مع بقية
الحلول السابقة . فتدونها جميعا على الاستمارة التى سيوزعها «سمير» فى العدد ١٢٩ - العدد
القادى - والمضى جميع الكويونات (الستة) فى للكان المخصص لها من الاستمارة .

المسابقة الخامسة

يقضى «سمير» و «تهته» آجازتهما الاسبوعية، فى العناية بحديقة منزلهما
ماهما فى الحديقة ، ولكن الصورة هما : أخطاء ، فاهى ؟



احتفظ لكل حتى نهاية المسابقة ، لتدونه على الاستمارة

كويون رقم .

شروط المسابقة

الخطأ الكبير .
٥ - يجب علم وضع أى
شيء آخر خلاف المسابقة (مثل:
نقود ، أو نكت ، أو أسئلة
بريد) ، داخل طرف المسابقة .
٦ - آخر موعد لتسلم الردود
هو ١ مارس ١٩٥٩ .
٧ - ستظهر نتيجة المسابقة
فى العدد ١٥٤ فى ٢٢ مارس
١٩٥٩

الكوبونات الستة على استمارة
المسابقة . وكل استمارة لاتأحق
عليها الكوبونات ، يلتفت
إليها .
٤ - ترسل الاستمارة
بالكوبونات ، بعد نهاية المسابقة
إلى : دار الهلال - مجلة سمير -
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة . ويكتب على الطرف
من الخارج عبارة : « مسابقة

١ - لابد من الاشتراك فى
المسابقات الست .
٢ - يستوزع مع العدد
السادس والاخر من المسابقة
- أى العدد ١٤٩ - استمارة
لابد من ملتها ، وكتابة الحبل
عليها .
٣ - سينشر مع كل جزء من
أجزاء المسابقة كوبون خاص ،
وعلى كل مشترك أن يلصق

الجوائز

١ - دراجة أنيقة ، مقاس
٢٤ - (٢) تليفون بالبطارية ،
يصل بين غرفتين - (٣)
مكتب كبير قلم - (٤) ساعة
مكتب تستطيع أن تأخذها
معك فى الرحلات من غيران
تنكسر - (٥) (٧,٦,٥) ثلاث
ساعات يد قيمة (٨) لعبة كرة
الريش «بادمجتون» - (٩)
«شنطة» مدرسية من الجلد
الفاخر - (١٠) «كومبيندوم»
وهى مجموعة لعب تحتوي
على شطرنج ، «ودومينو» -
(١١) لوحة نيشان - (١٢)
«باجاتيل» لعبة حظ -
(١٣) كرة فول - (١٤) لعبة
« بنج بنج » - (١٥) حجرة
نوم جميلة للعروسة - (١٦)
مطواة كشافة - (١٧) لعبة
عساكر خشب - (١٨) قلم
شاي فاخر - (١٩) كرة
قلم كبيرة (٢٠) مجموعة
تركيبات خشبية - (٢١) ،
(٢٢، ٢٣) ثلاث بونات ، قيمة
كل منها جنيهان ، تستطيع
بهما شراء شرايات من محل
الشوربيجر - (٢٤، ٢٥)
جائزتان ، كل منهما قلم
نيشان خشب (٢٦) مسدس
بجرب جلد (٢٧) علة



كاملة للنجار (٢٨) شطرنج
(٢٩) طاولة - (٣٠) تركيب
حيوانات للتسلية فى وقت
ال فراغ - (من ٣١ - ٨٠)
٥٠ جائزة كل منها لعبة سباق
سمير - (٨١) نيشان هندي
مدين هود - (٨٢) علة
خياطة - (٨٣) لعبة سيد
سك - (٨٤) لعبة عجيبة
للتسلية - (٨٥) مسدس
ماء - (٨٦) نيشان ميكى
ماوس - (٨٧) مقلمة (٨٨)
البوم للصور - (٨٩)
« هارمونيك » آلة موسيقية
- (٩٠) مجموعة ألعاب
مختلفة للتسلية - (٩١، ٩٢)
جائزتان كل منهما نظارة
مقلمة - (من ٩٥ - ١١٠)
١٦ جائزة كل منها قلم حبر

- (١١١) لعبة بالأخشاب -
(١١٢ ، ١١٣) جائزتان كل
منهما بطسارية -
(١١٤ ، ١١٥) جائزتان كل
منهما علة ألوان ومعهما
البوم للتلوين - (من ١١٦ -
١٢٥) عشر جوائز كل منها
مختلفة ونوتة - (١٢٦ -
١٢٧) ١٢ جائزة كل منها
مجموعة «سمير» أصل مستنة -
(١٢٨) قلم حبر أنيق ، ومعه
قلم ومصاص (من ١٢٩ -
١٥٣) ١٥ جائزة كل منها
- كتاب باسل - (١٥٤ -
٢٥٠) ٧٧ جائزة كل منها
قصة الثورة (من ٢٣١ -
٢٧٥) ٤٥ بلوك نوت (من
٢٧٦ - ٣٠٠) ٢٤ جدول
غرب

الصفحة ٦ - الملخص : ظهرت في المنطقة التي توجد بها
مقرسه « عادل » عصابة مقنعة ، أخذت ترتكب بعض
الاعمال الشريرة . فدبر « عادل » مع زميله « تيسيل »
خطة لاكتشاف هذه العصابة ، ولكنهما فوجئا بأحد
المدرسين يسكهما

عادل والعصابة المقنعة





مميز قريب برسائلكم

— كيف حصل على كتاب «مفردات باسل» ؟
 مادل خطابي
 ايمت الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ،
 بمراسلة برقية قيمتها ١٥ قرشا بصفك الكتاب
 في خلال اسبوع

— لماذا لا تشمل «عود الكبريت» ويصبح
 رمادا ؟ اذا وضعت داخل لدجبلود «السيرو»
 المشتعل ، مع العلم بان «عود الكبريت» قابل
 للاشتعال ؟

لبيد يونجه
 لان «السيرو» هو الذي يحترق ، لو ،
 وذلك قبل اشتعال «عود الكبريت» نهائيا

— ما لادة «الغدا» السيد الصافي ؟

مستطفي حسين
 استصلاح الأراضي اليوم تستغلها في الزراعة
 — توليد الكهرباء — الاستفادة من مياه النيل
 الصناعية كل عام في الفيضانات
 — طائفي «الغدا» الاشتراكية التالية — طائفة
 طريقة في الحياة

— كيف حصل على أعداد «سمر» التي
 لتفصيل ؟

ثلاثة الذكور
 اهلتي بارفام الاستعداد التي لتفصيل التي
 قسم الاشتراكات — بدار الهلال ، واراضي
 بطلبك ٢٥ ملجما من كل عدد ، بالإضافة الى
 ٢٦ ملجما مصروف البريد لكل العدد

— كيف اشتراكت في مجلة «سمر» الا واني
 تلبية مرشاتي
 الرأى شروط الاشتراك في صفحة ٢ من كل
 عدد

— لماذا ياكل سكان الإسكندرية
 الاسماك ، وحيوان البرية
 مكرم النور

يمتلك الينا بعض الاسدقاء يرسلون
 يطلبون منا شيئا يمشي الهدايا التي
 تنقسم ، ولكنكم لم يمتوا الهدايا
 بمتابعتهم لذلك لا نستطيع تلبية رغبتهم
 ومزلاء الاسدقاء هم :

عادل محمد محمد — مصطفى محمد
 مصطفى — ابراهيم عبد السلام —
 عبد الرحمن الوضوحي

ردود قصيرة

— الى الصديق محمد الوضوحي :
 الاسدقاء الذين نشر صورهم لا يدعون
 نقودا مقابل نشر الصور

— الى الصديق صبري علي : اسبعا
 دار الهلال

— الى الصديقة ليلحة سويلم : انها
 غلطة مطبعة

— الى الاسدقاء : يوسف فاضل
 حسن ، نيل محمد ، محمد نصر ،
 سحر احمد : طريقة الاتصال بدار
 «سمر» تكون من طريق «مجلة سمر»
 — دار الهلال — ١٦ شارع محمد مر
 العرب

— الى الصديق عبد المجيد عبد
 الحميد : ايمت الينا «باربعة كورونات»
 من كورونات النادى ، لعمل ارناما
 مختلفة ، وللات صور ، وموافقة من
 ولي امرك على الاشتراك في نادى «سمر»
 — الى الصديق احمد منى شعاع :
 رسمك جميل وشكرنا على الرسوم
 اللطيفة التي بعثت بها الينا

وجاء
 «سمر» بزوج استغاثا جميعا
 الذين يطلبون اليه برسائلكم ، ان
 يكتبوا له على ورق نيكاف ، ويخط
 واضح ، ولا ينسوا ذكر عنايتهم
 واسمكم كاملة



سمر واسرته

يشكرون الاسدقاء الامراء الذين
 يطلبون اليوم بطر القلم والحنان ، ومن

محمد بكر احمد — محمد منير
 مجاهد — موسى الطنطاوي — مروان
 طهوب — مصطفى محمد محمد راشد
 رمضان علي محمد حسن الدين —
 ابراهيم حجاب السيد حجاب — محمد
 الراوي احمد حسن الطنطاوي — ناصر
 عبد العزيز الصباغ — علي محمد فرج
 رمضان عبد الله عواد — محمد هلول
 مطلق — محمد احمد نصر بدمياط —
 حسين عمر حجازة الطنطاوي — احمد
 علي حسن رمضان — كريمة وسنة
 محمد هاشم — محمد احمد ابراهيم
 يوسف — هدى ونهى شهاب الدين —
 ابراهيم محمد امام — سوزان السليمان
 السيد ابراهيم حاتم ابو السيد —
 فهدى ابو رية — سعيد عبد المؤمن —
 مروان عبد الرزاق السيد — حسين
 محمد باطرف



صُور من العالم

في شمال إفريقيا

هذه صورة لظفر عاكوف من شمال إفريقيا ... في
مراكش ولي تونس ولي الجزائر ولي ليبيا . ان الاهالي هناك
لديهم جمال كثيرة ، وارضهم مليئة بالنخيل ، والغلب
سكان الصحراء عنهم ، يرتدون هذا الزي . وتري الولد
الصغير يقف جريدة من النخيل للجمال الصغير ...

اصنعك فرست



بنون علق



الحلاق : لا مؤاخلة ياايه الزبون لسه ملاحش

ماذا تفعلين عندما تفتي والرتك عن المنزل؟

قد يحدث في بعض الاحيان، ان تضطر والدتك الى السفر، او التفتي عن البيت فترة من الزمن، وفي هذه الحالة ستكون انت المسئولة عن البيت، وتدير شؤنه، ورعاية اخوتك الصغار، وتوفر مطالب والدك، ويسرنا ان نقدم لك يا صديقتي بعض الارشادات التي تحتاجين اليها حينئذ ..

يضع الحاجيات التي اشتريتها في عربته الصغيرة، ويجرها خلفه .



وفي السوق تأكدى من انك لم تنسى شراء كل ما يلزمك



ثالثا : حاولي ، يا صديقتي ان تجعل كل من في البيت يسير على النظام الذي تعود في حضور والدتك . فاذا كان اخوتك الصغار، مثلا، قد تعودوا ان يستمعوا الى قراءات مسببة قبل النوم ، فاقرئى لهم ، لتدخل على قلوبهم السرور .

اولا : قبل ان تترك والدتك البيت ، اطلبى منها ان تعد معك قائمة بالاعمال التي يجب ان تقومى بها في غيابها . والقائمة بالاشياء التي تحتاجين اليها ولا تنسى ان تساعدى ماما في اعداد حقيبة سفرها .



خامسا : وبعد الغذاء انضى الى والدك واخوتك في غرفة الجلوس ، واسترخى مثلهم ، وقد تسمعين جرس الباب ينق ، انهما ماما لقد عادت . فبكرك لانها قلقت عليكم . ولكن عندما تطلعت حوالها وتجد كل شيء نظيفا ومرتبيا ، وتجد الجميع في راحة وسعادة، ستعرف انك قمت بواجبك في غيابها على أكمل وجه ، وانها تستطيع ان تعتمد عليك في حالة غيابها عن البيت، وتستغفر بك دائما .

رابعا: استمبى ، يا صديقتي، باخوتك في القيام بتنظيف البيت وتنظيمه . وعندما تذهبن الى السوق لشراء ما يلزم البيت خذى اخوتك معك ، وسوف يجسد اخوك الصغير لفة كبيرة في ان

ثانيا : استجدين ، يا صديقتي، ان اخوتك الصغار يسارعون الى مساعدتك . فحاولى ان تحببى اليهم العمل، واستهدين اليهم الاعمال التي يستطيعون تأديتها في سهولة من غير ان يشغلوا شيئا ، وذلك كترتيب الاسرة

الساعة كام؟

صفحة لأخيك الصغير

هل يعرف أخوك الصغير تحديد الوقت بالساعة؟ إذا لم يكن يعرفه فأليك طريقة مبتكرة لتعليمه كيفية ذلك.

• نضع مينا الساعة والعقربين، والصورة المرفقة على ورق مقوى.

• نضع النقطة ١٠.٢ الموجودة في العقرب

الكبير على النقطة ٢.٢ الموجودة في العقرب

الصغير على النقطة ١٠.٢ الموجودة في مركز

مينا الساعة، ونثبت العقربين من هذه

النقطة في المينا بواسطة دبوس زلي تعبئين

بحيث يمكنه تحريك العقربين كما تشاء.

والله عز وجل معقبة الساعة أمام
أعينه لقرء الأوقات على الفور إلى



الساعة الطابعة والنصف صباحا	١	تستيقظ في
الساعة الثامنة صباحا	٢	تتناول طعام الإفطار في
الساعة الثامنة والنصف	٣	تذهب إلى المدرسة في
الساعة العاشرة والنصف	٤	يبدق جرس الفسحة في
الساعة الثانية عشرة	٥	تتناول طعام الغذاء في
الساعة الواحدة بعد الظهر	٦	تعود إلى الفصل في
الساعة الثالثة بعد الظهر	٧	تعود إلى المنزل في
الساعة السادسة مساء	٨	تتناول طعام العشاء في
الساعة السابعة والنصف مساء	٩	تذهب إلى الفراش في

أصدقاء سمير



سمير أحمد



فاضل حسن



سمير حسن



سليمان عثمان



برهان حسن



هشام حسين



لطفى عبد النور



عبد المنعم عبد العزيز



مervat محمد



مارين مervat



أحمد سماعيل



محمد عثمان



اليد احمد سماعيل



أحمد متولى



يزيد عبد الفتاح



أحمد إبراهيم



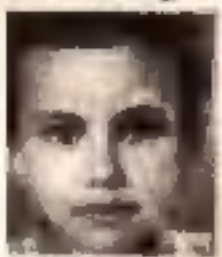
حسن محمد



أحمد عثمان



فواز توفيق



عائش عبد المنعم



أكرام حسن



سبحان إبراهيم



أبو الجود احمد



سعيد عبد السلام



محمد عصام الدين



نورث علي



عمار توفيق



الحيد السعيد



فاطمة محمد



هشام أحمد



مervat عبد الحيد



السيد عبده



مervat محمد



محمد عبادي



نشأت بطرس



أحمد محمد



أسامة محمد



محمد رجب



سمير الألفي



أحمد فهد الدين



سامي محمد



سليمان عبد العزيز



وليد سليم



عاطف ميخائيل



عبد العزيز سعود



محمد صلاح



مصطفى مصطفى



مervat الياس



محمد سعيد



مervat عفيف



عطيات عبد الوهاب



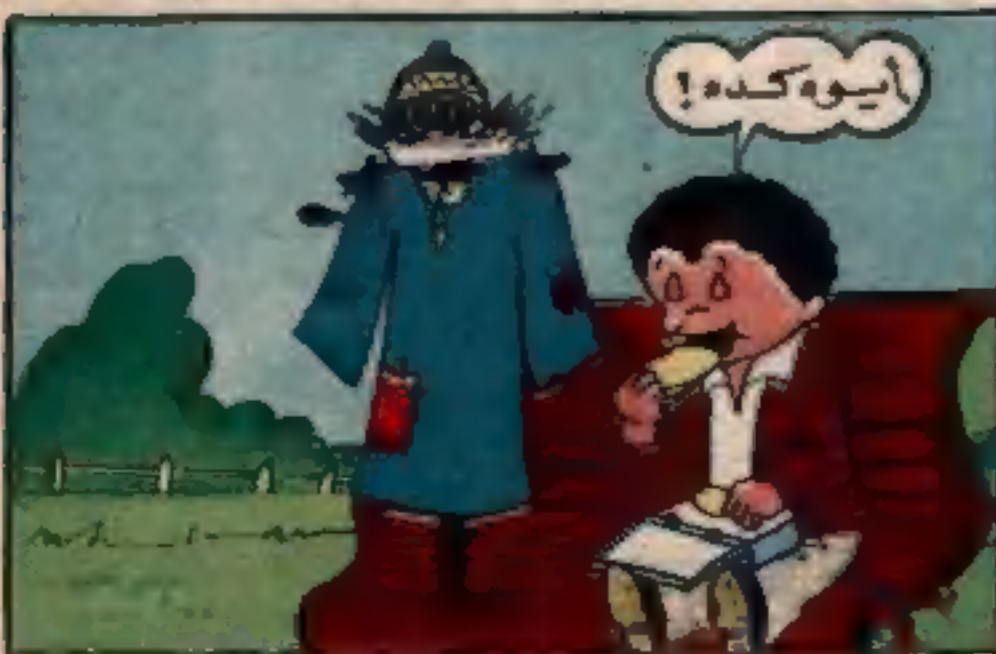
إبراهيم سكري



محمد عزة



عزت كامل





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
للتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

